

ZÁPIS: EIT Culture & Creativity - Webinar on new innovation opportunities

Datum:	21. 4. 2021
Místo konání:	online
Program:	https://eit.europa.eu/sites/default/files/ccsi_webinar_-_agenda.pdf
Zapsal/a:	Lenka Pavličová, junior odborný konzultant pro výzkum

1

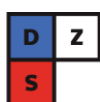
Dne 21. dubna 2021 zorganizoval Evropský inovační a technologický institut (EIT) webinář o nových příležitostech finanční podpory EIT v oblasti kultury a kreativního průmyslu.

Catherine Magnant (GR EAC, EK) vysvětlila, že Evropská komise si je velice dobře vědoma rány, kterou oblast kultury a kreativního průmyslu utrpěla během pandemie COVID-19, což v tomto sektoru vedlo až k 31% ztrátě příjmů. Magnant představila, jakým způsobem se EK snaží umělce a kreativní komunitu během pandemie podporovat, např. prostřednictvím [webové platformy Creatives unite](#), která poskytuje informace mj. o možnostech financování z veřejných i soukromých zdrojů, dále uvedla, že EK pracuje na přípravě průvodce pro znovuotevření kulturního sektoru (*A common path to safe and sustained re-opening*).

Magnant uvedla, že pracovní program pro kulturu 2019–2022 se mj. zaměřuje na problematiku pracovních podmínek umělců a profesionálních kreativců, dále se snaží o rozvoj dovedností v této oblasti (*bridge skill-gap, skill-development*), a to prostřednictvím např. *Paktu pro dovednosti pro oblast kultury a kreativního průmyslu* ([Pact for Skills](#)). Dále se EK v této oblasti snaží o politická rozhodnutí založená na důkazech (*evidence-based policies*), kdy spolupracuje se statistickým úřadem Evropské unie Eurostat na vylepšení statistik pro oblasti kultury a kreativního průmyslu. Magnant vysvětlila, že v rámci předpisového rámce se EK zaměřuje především na otázku autorského práva (*copyright*), tzn. mj. na zajištění spravedlivé odměny a problémy autorského práva v digitálním prostředí.

Co se týče programů financování, Magnant uvedla, že Kreativní Evropa ([Creative Europe](#)) je jediným programem EU, který se plně zaměřuje na kulturní a kreativní oblast. Tato oblast je podporována i z programu Horizont Evropa (Pilíř II, Kladr 2, *Kultura, kreativita a inkluzivní společnost*), Erasmus + (školení, rozvoj dovedností), nebo Digitální Evropa. V jeho souvislosti Magnant představila [projekt Europeana](#) nabízející přístup k více než 50 milionům digitalizovaných položek z oblasti kultury. Tento sektor je podporován i z programu InvestEU, a to prostřednictvím půjček a záruk, a ze strukturálních fondů EU poskytující částečné financování regionálním projektům z oblasti kultury (např. renovace a restaurace kulturních památek, podpora lokálních muzeí atp.) Magnant řekla, že EK v současné době pracuje na přípravě online nástroje pro financování (*online funding tool*) umožňujícího snazší orientaci v možnostech financování v tomto sektoru. Magnant svůj projev uzavřela slovy, že vznik nového Znalostního a inovačního společenství v oblasti kultury a kreativního průmyslu (KIC CCIS) je posledním chybějícím dílkem ve skládáče financování EU pro tuto oblast.

Martin KERN (EIT) vysvětlil, že cílem znalostních a inovačních společenství (KIC) je zaměřovat se na celospolečenské výzvy (klíma, zdraví atp.), proto brzy dojde ke spuštění KIC pro oblasti kultury (KIC CCIS), který v sobě zároveň skýtá velký inovační potenciál. Kern zdůraznil, že kultura a kreativní oblast hrají velkou roli, protože v sobě nesou část evropské identity a podporují její hodnoty, mají společenský a ekonomický dopad na Evropu, zvyšují její konkurenceschopnost, nabízí pracovní místa, až 7,4 milionů pracovních míst v Evropě, a příležitosti pro podnikání. Kultura a kreativní sektor však během pandemie



PODPOŘENO
PROJEKTEM
MŠMT MS2102

značně utrpěly, což vedlo ke ztrátám až 30 %, což představuje ztrátu až 200 milionů eur. Nejvíce utrpěly především divadelní a scénické umění a hudební sektor.

Kern řekl, že i v případě KIC CCIS budou využity již osvědčené nástroje EIT: a) vzdělávání podnikatelů (*entrepreneurial education*) zaměřené na tvorbu start-upů, na rozvoj inovačního, kreativního a podnikatelského ducha, rozvoj prostřednictvím vzdělávacích kurzů organizovaných EIT ve spolupráci s univerzitami atp. b) podpora inovativních projektů skrz financování ze zdrojů EIT, c) podpora vzniku start-upů a jejich rozvoj především v jejich počáteční fázi (*business creation & acceleration*).

Kern představil cestovní mapu a harmonogram pro KIC CCIS, podle nichž by v červnu 2021 mělo dojít ke zveřejnění podmínek výzvy a hodnotícího procesu, v září 2021 by měl být zveřejněn dokument *EIT Innovation Model*, v říjnu/listopadu téhož roku by měly být zveřejněny první výzvy s uzávěrkou v březnu 2022, hodnotící proces by měl probíhat od března do června 2022. Mezitím se pro listopad nebo prosinec 2021 počítá se seminářem EIT poskytujícím informace ohledně této první výzvy. Celá cestovní mapa a další informace je možné nalézt [na webových stránkách EIT](#). Kern v této fázi pobídl k intenzivnímu plánování, tvorbě a organizaci konsorcia, rozvoji strategie atp.

Q & A

Q: Jaká je role nového KICu?

Catherine Magnant: Jeho role je unikátní, neboť vytváří partnerství mezi oblastí obchodu a podnikání (*business*), univerzitami, výzkumníky a kreativním a kulturním sektorem. Takové propojení neexistuje v žádném jiném projektu financovaném EU.

Q: Jaká témata konkrétně by nový KIC měl pokrývat?

CM: Vzhledem k tomu, že se nejedná o přístup shora dolů (*top-down*), cílem je zachovat co nejširší chápání této koncepce, kdy vyzýváme k vytvoření konsorcia, rozvinutí strategie a k následnému zaslání návrhů projektů, z nichž budou vybrány ty nejlepší.

Q: Jak se bude tento KIC lišit od těch předchozích?

MK: V této oblasti se do spolupráce zapojí naprosto jiní stakeholdeři než dosud. Tento KIC se bude stejně jako ty ostatní zaměřovat na společenské výzvy, využívat stejných nástrojů fungujících již po dobu deseti let, nicméně pro KIC CCIS bychom rádi využili našich zkušeností a uplatnili zjednodušený model a snazší postupy, např. pro podávání žádostí.

