

AUSTRÁLIE, ADELAIDE

Pěvecké vystoupení dětí a velká vlašťovková soutěž

Jiří Kostečka

V červnu jsme s dětmi připravili program pro slavnostní setkání krajanů v Československém klubu. Nacvičili jsme deset lidových písní, tři z nich s pohybovým doprovodem na téma slov písně a předvedli je za klavírního doprovodu. Děti všech tří věkových kategorií (od 4 do 10 let) zpívaly s velkým nasazením, bez jakéhokoli ostychu a s chutí předváděli pohybové a mimické kreace na písně Kočka leze dírou, Pec nám spadla a Utíkej Káčo. (U poslední písně museli asistovat rodiče, protože – podle předpokladu – jak Káča, tak děti, které ji honily, se rozdováděly tak, že hrozilo jejich zřícení z jeviště, jemuž by lektor sedící za klavírem sotva dokázal zabránit.)

Nácvik lidových a zlidovělých českých, a samozřejmě i moravských a slovenských písní provádějí všichni lektori působící u našich krajanů. Sdílím jejich postřeh, že i ty děti našich krajanů, které česky nemluví, krásné melodie i živé rytmy lidovek obrovsky chytanou; velmi rády se učí jejich slovům, byť jim zpočátku příliš nerozumějí. Zaznamenal jsem i zájem australských spolužáků českých dětí, které klub rovněž navštěvují a někdy se i přidají k výuce.

Po krátké přestávce k občerstvení jsme přistoupili k druhému hlavnímu bodu odpoledního programu – k velké soutěži v hodů papírovými vlašťovkami. Naučil jsem děti vyrobit čtyři základní druhy; někteří z mých žáků ovšem měli doma příručku s návody na sofistikovanější letouny, takže se k soutěži dostavili s pozoruhodnými kreacemi. Soutěžilo se na dvě kola, vždy v hodů na dálku a v hodů na výdrž ve vzduchu. Je zajímavé, že největších úspěchů dosáhly výrobky jednoduché, ale účelné. Nejdelší hod nakonec nemohl být vůbec změněn, protože osmiletý Gabík Koudelka poslal svoji raketu přes celý, asi dvanáctimetrový sál s takovou razancí, že čumák projektilu málem prorazil díru do protější zdi; podle mého odhadu by vlašťovka letěla nejméně 20 metrů. V hodů na výdrž zvítězila pětiletá (!) Isabelle Janovská, jejíž umně vykroužený okřídlenec vydržel ve vzduchu celých 6 vteřin.

Vítězové obdrželi barevné diplomy za 1. až 3. místo, všechny ostatní děti pak podobné diplomy za účast. Všichni účastníci – včetně rodičů a mé maličkosti – se při této aktivitě doslova „vyblbli“.

BRAZÍLIE, MATO GROSSO DO SUL

Česko – brazilský soubor Klenot na prestižní celonárodní brazilské taneční soutěže Onça pintada

Markéta Pilátová

Česko – brazilský soubor *Klenot*, jehož 16 členů chodí také každou neděli odpoledne na kurz českého jazyka a kultury se 15. 6. 2017 zúčastil prestižní celonárodní taneční soutěže *Onça pintada* v hlavním městě státu Mato Grosso do Sul, Campo Grande. V soutěži získal soubor čestné uznání a jeho členové si zde poprvé zkusili nový repertoár nastudovaný ve spolupráci s tanečními choreografy Jaroslavem a Markétou Lukešovými – specialisty na folklor jižní Moravy. Choreografové Lukešovi pobývali v Mato Grosso do Sul v loňském roce na podzim a celý měsíc věnovali práci se souborem.

Soubor *Klenot* byl v rámci brazilského krajanského spolku *Československá kulturní dílna* založen v roce 2005 a jeho první vystoupení proběhlo na oslavách stého výročí Rotary Clubu. Soubor vystupuje v originálních českých, moravských a slovenských krojích. Název *Klenot* je odvozen od výroku Jana Antonína Bati, který při založení města Batayporã (Bařova Dobrá voda), řekl, že „půda tohoto kraje je náš klenot“. Jeho dcera Ludmila, stejně jako on milovala lidové písně a tance a během mnoha let nakupovala originální kroje z celého tehdejšího Československa. Většinu získala od českých imigrantů, jež je prodávali v Českém klubu v Sao Paulu. Po roce 1989 kdy mohla opět legálně navštěvovat svou vlast, nakupovala kroje v Česku. Nejstarší kroj pochází ze Slovenska a byl zakoupen Janem Antonínem Bařou na světové výstavě v New Yorku v roce 1939. Soubor má 18 členů a 20 % z nich jsou potomci Čechů a 80 % tvoří brazilští tanečníci, kteří se zajímají o český jazyk a kulturu. V roce 2012 soubor *Klenot* vystoupil na *VI. Festivalu českých krajanů v zahraničí* a odvezl si nejvyšší ocenění. Ředitelkou a hlavní choreografkou souboru je pravnučka Jana Antonína Bati Guiomar Bařa A. Costa a předsedkyní Československé kulturní dílny je vnučka Jana Antonína Bati Dolores Bařa Arambašič. Dolores Bařa Arambašič se také stará o pravidelnou údržbu originálních krojů, která je ve vlhkém a horkém brazilském podnebí nesmírně náročná. V příštím roce soubor *Klenot* vystoupí na Mezinárodním folklórním festivalu ve Strážnici.